

CARTELLA IDENTIFICATIVA COLORI (CIC) COLOR IDENTIFICATION CHART



	100 Deep Prof. Black E	Nero Inorganico <i>Inorganic Black</i>	V 9 T -2	Colore per eyeliner o l'infoltimento delle ciglia. Colore molto tecnico, consigliato a professionisti con esperienza. L'utilizzo di questo colore renderà molto evidente il contrasto con gli occhi di colore chiaro. Mix con: 101 Perfect Black	<i>Carbon black eyeliner or lash enhancement. For experienced technicians only. Will offer dramatic contrast against light eye colour.</i> Ideal mix with: 101 Perfect Black.
	101 Perfect Black E	Nero Inorganico <i>Inorganic black</i>	V 9 T -2	Nero molto intenso, per eyeliner o infoltimento ciglia, uno sguardo intenso. Mix con: 100 Deep Professional Black	<i>Beautiful rich black eyeliner or lash enhancement. Appropriate for most Fitzpatrick skin types. Will offer dramatic contrast against light eye colour. A beautiful black eyeliner colour.</i> Mix with: 100 Deep Professional Black
	200 Warm Black Indispensabile diverse applicazioni Essential for various applications E B S	Nero Marrone Arancio Inorganico <i>Inorganic Black Brown Orange</i>	V 9 T -1	Consigliato per: ottenere un bel eyeliner di un ricco ebano; la maggior parte delle pelli della scala Fitzpatrick e tutti i colori di occhi; dona un contrasto evidente con i colori chiari degli occhi; da il meglio di sé nelle applicazioni su eyeliner con pelli dalla tonalità fredda; essere usato per le sopracciglia su pelli di scala Fitzpatrick IV, V e VI. Mix con: può essere aggiunto a tutti i marroni per scurirli con una tonalità molto ricca, tendenzialmente fredda. Da considerare: questo è certamente un colore tra i più performanti, utilizzabile in molti casi. Nero "caldo" molto ricco e intenso.	Suggested for: get a nice eyeliner of a rich ebony; appropriate for most Fitzpatrick skin types and all eye colours; can be added to all brown colours to deepen as needed, with a cold tone; also a fantastic eyebrow color, on Fitzpatrick skin types VI, V and VI Mix with: Add to all browns to darken in a rich and cold tone. To be considered: Ages great. This is one of the most performing colour, a must to have. <i>Rich dark chocolate eyeliner.</i>
	201 Coffee B E S	Marrone Nero Grigio Inorganico <i>Inorganic Brown Black Grey</i>	V 8 T -2/-3	Consigliato per: creare delle sopracciglia marrone ardesia, un ricco color caffè scuro; usarlo su pelli della scala Fitzpatrick V e VI; usarlo su pelli asiatiche e mediterranee; ottenere un bel eyeliner vellutato. Mix con: 203 Tamari, 207 Masala, 508 Curcuma per ottenere una sfumatura più calda; 208 azuki, 400 Bran per schiarire in tonalità calde; 401 Nut Meg e 406 Barley per creare delle tonalità più chiare ma fredde. Molto indicato per dermopigmentazione Trico.	Suggested for: dark slate brown eyebrow colour; good for Fitzpatrick V & VI skin types; use on Asian or Mediterranean skins; get a nice velvety eyeliner. Mix with: Use to darken 203 Tamari, 207 Masala or 508 Curcuma. To lighten into warm tones use 208 Azuki 400 Bran. To lighten into cold tones use 401 Nut Meg, 406 Barley. Use also to obtain a rich brown-chocolate eyeliner. Highly suitable for Trico pigmentation.
	202 Chocolate B A	Marrone Arancio Organico e Inorganico <i>Organic & Inorganic Brown Orange</i>	V 7/8 T +1	Consigliato per: ottenere delle sopracciglia scure tendenzialmente calde; ombreggiare areola e capezzolo scure; essere usato su pelli per scala Fitzpatrick da V a IV. Da considerare: si tratta di un marrone scuro caldo. Nel tempo non virerà in toni grigiastri.	Suggested for: obtain dark-warm eyebrow; shade dark nipple and areola; ideal for skin tones V to IV of the Fitzpatrick scale. To be considered: dark Brown warm but very natural; to be used to obtain a dark eyebrow. It will not turn in grey tones.
	203 Tamari B A C	Marrone Arancio Magenta Inorganico <i>Inorganic Brown Orange Magenta</i>	V 7 T +2	Consigliato per: creare ombreggiature di tonalità calde e su areole scure; modificare colori tendenzialmente freddi; neutralizzare i blu ed i grigi di eyeliner e sopracciglia, o precedenti tatuaggi virati nelle tonalità grigiastre e fredde. Mix con: 201 Coffee per ottenere un bel marrone scuro caldo; per aumentare la temperatura dei colori, ottenendo calde e morbide tonalità. Da considerare: da usare in miscela con basi fredde per prevenire che virino al grigio. Non usare da solo direttamente su sopracciglia e su pelli di tonalità rosata, essendo un colore dalla base calda.	Suggested for: can be used in dark areolas to create warm shadings; use to modify cool inorganic pigments; neutralizes blue or grey eyeliner & eyebrows. Mix with: for eyebrows, mix with 201 Coffee to obtain a warm dark brown, or 404 Olive to get a medium warm brown. Let the cool colour be the predominant shade in the formula if you need to have a cool colour. To be considered: use in mixtures with cool bases to prevent from turning grey. Do not use by itself directly on eyebrows with any undertones because of its red/violet base.

	204 Gianduja B	Giallo Grigio Inorganico <i>Inorganic Yellow Grey</i>	V 7 T 0	Consigliato per: creare sopracciglia di un elegante marrone medio per pelli della scala Fitzpatrick da III a V. Mix con: 407 Mustard, 508 Curcuma per pelli dalla base fredda; 405 Cinnamon per avere un risultato biondo medio morbido; 201 Coffee per scurirlo in una elegante tonalità fredda. Da considerare: alcune tonalità calde della pelle possono assorbire rosso; usare con cautela per evitare risultati troppo freddi.	Suggested for: medium to dark elegant brown brow colour for Fitzpatrick III-V skin types. Mix with: add Mustard 407 (depending on your canvas) for cool skin undertones. Add 400 Bran or 405 Cinnamon to lighten...great mix! Add 201 Coffee if you need to darken it. To be considered: some warm skin tones could absorb red; use with caution to avoid too cool results.
	205 Marron Glacé A B	Marrone Inorganico <i>Inorganic Brown</i>	V 7 T +1	Consigliato per: usarlo su carnagioni medie; creare areole marrone scuro; ottenere un colore marrone medio per sopracciglia. Mix con: serie 300 per creare areole nocciola o marrone. Da considerare: é un bel colore per le pelli della scala V e VI.	Suggested for: use on darker complexions for a Medium Brown areola; use in areola mixtures for darker tone; use to obtain a medium brown eyebrow colour. Mix with: 300 series to get nougat or brown areolas. To be considered: nice colour for Fitzpatrick skin V and VI.
	206 Caramel B	Marrone Grigio Inorganico <i>Inorganic Brown Grey</i>	V 6 T 0/+1	Consigliato per: creare sopracciglia di un bel colore marrone medio, leggermente più freddo del 205 Marron Glacé; usare su pelli della scala Fitzpatrick III a V. Mix con: 202 Chocolate per scurirlo in toni caldi; 201 Coffee per scurirlo in tonalità fredde; 406 Barley per illuminarlo. Da considerare: questo è un colore dalle grandi possibilità di applicazione per ottenere toni molto naturali.	Suggested for: a well balanced medium brown brow colour, slightly cooler than 205 Marron Glacé. Use on Fitzpatrick III – V skin tones. Mix with: season with Chocolate 202 to darken in warmer tone or 201 Coffee to darken in cooler tone; 405 Cinnamon or 406 Barley to light. To be considered: this is a great colour; ideal to produce excellent and natural shadings.
	207 Masala B A	Marrone Rosso Inorganico <i>Inorganic Brown Red</i>	V 6 T +3	Consigliato per: ottenere un castano ramato per pelli della scala Fitzpatrick da I a III. Mix con: 405 Cinnamon per ottenere sopracciglia di color biondo Tiziano; 201 Coffee per scurirlo (raffreddandolo) portandolo ad un morbido castano; da mescolare con qualsiasi colore per sopracciglia per riscaldarne il tono. Da considerare: questo colore con il tempo non assumerà toni rosso/arancio. Si possono creare interessanti sfumature per areole, diluendolo o ammorbidendolo i toni con la serie dei 300. Non utilizzare da solo su pelli dai toni "autunno", ma consigliato per pelli da tonalità fredde.	Suggested for: use on darker complexions for a Medium Brown areola. Use in areola mixtures for darker tone. Used to obtain a medium brown eyebrow colour. Warm skin tones may absorb red; use with caution. Mix with: 405 Cinnamon for light strawberry blonde brow; 201 Coffee for a medium to dark Auburn; with any brow colour to add warmth. To be considered: this colour will age with no red/orange residue! You can produce interesting shades for areola, diluting and softening the tone with 300 series. Do not use alone on skins with "autumn" tones, but recommended for cold skins.
	208 Azuki L A	Marrone Rosa Inorganico <i>Inorganic Brown Pink</i>	V 6 T +2	Consigliato per: creare areole marrone medio scuro (sfumature interne e/o capezzoli) o sopracciglie ambrate Mix con: 309 Nougat o 308 Ginger per illuminare; 707 Bois de Rose per una sfumatura rosata, ricordando che si possono ottenere splendide velature con l'aiuto di Thinner 1000. Da considerare: Poche gocce aggiunte ai colori per labbra, aggiungono una delicata sfumatura marrone miele.	Suggested for: use on darker complexions for a Medium Brown areola. Use in areola mixtures for darker tone. Used to obtain a medium brown eyebrow colour. Warm skin tones may absorb red; use with caution. Mix with: 309 Nougat or 308 Ginger to brighten; 707 Bois de Rose for a rosy shade, remembering that you can obtain beautiful glazes with the help of Thinner 1000. To consider: a few drops added to the colours for lips add a delicate honey brown shade.
	209 Toffee C A L	Marrone Rosa Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Brown Pink</i>	V 5/6 T +2	Consigliato per: mix per creare sfumature specifiche o creare particolari tonalità miele. Colore duttile per ottenere diverse tonalità dalle tonalità morbide. Molto performante per areole.	Suggested for: mixtures to obtain specific colours or re-create special honey tones. Great performing with areola.

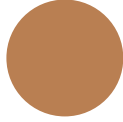
	211 Ganache B	Marrone Arancio Inorganico <i>Inorganic Orange Brown</i>	V 8 T 0	Consigliato per: Marrone intenso dai toni morbidi e avvolgenti del cioccolato fondente. Per sopracciglia eleganti e profonde. Ideale per creare effetti di definizione ed intensità. Esalta le sfumature in pochi passaggi. Può essere mescolato a tutti i marroni per renderli più profondi. Può adattarsi, a seconda della tecnica a tutta la scala Fitzpatrick. Nel tempo non virerà in toni aranciati.	Suggested for: Deep brown with the soft and enchanting tones of dark chocolate. For elegant eyebrows with depth. Ideal for creating effects of definition and intensity. It highlights nuances in only a few steps. It can be mixed with all browns to make them deeper. It can adapt to the entire Fitzpatrick scale, depending on the chosen technique. It won't turn into orange tones over time.
	212 Brownie B	Marrone Giallo Organico/ Inorganico <i>Organic & Inorganic Brown Yellow</i>	V 7 T -1/0	Consigliato per: creare sopracciglia naturali per pelli della scala Fitzpatrick II a IV; scurire il valore, lasciando la tonalità naturale. È un raffinato color seppia di molteplici applicazioni. Un must che potrà rispondere a molte esigenze.	Suggested for: can be used to create natural brows for Fitzpatrick II-IV skin types. Darken the value, leaving a natural tone. An elegant sepia for several applications. A must have that will answer many needs.
	213 Mocha B	Marrone giallo aranciato Inorganico <i>Inorganic Orange Yellow Brown</i>	V 7/8 T 0	Consigliato per: elegante marrone neutro. Un "Must Have" performante per molteplici undertone della scala Fitzpatrick dal 1/3. Morbido e vellutato nelle sfumature, intenso e corposo nelle tecniche iperrealistiche. Morbido e performante può essere utilizzato per alzare ed abbassare valori con tutta la gamma de 200 e 400	Suggested for: elegant neutral brown. A high-performance "must-have" performing for multiple undertones of the Fitzpatrick scale from 1 to 3. Soft and velvety in its shades, intense and substantial in hyper realistic techniques. It is soft and high-performance and can be used to increase and decrease values with the full range of 200 and 400.
	300 Peanut C A L	Rosa Arancio Grigio Inorganico <i>Inorganic Pink Orange Grey</i>	V 5 T +2	Consigliato per: pelli ambrate e areole marrone medio rosato; areole chiare, per ombreggiare e ricreare i tubercoli di Montgomery. Da considerare: è un colore per sfumature ambrate	Suggested for: Medium Brown Pink areola. Can also be used to create Montgomery glands. To consider: for specific shadings for lips and areolas with amber results.
	301 Cachemire C A L	Arancio Grigio Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Orange Grey</i>	V 5 T +1	Consigliato per: camouflage, per complesso areola capezzolo. Raccomandato per mix con altri colori per precise tonalità.	Recommended for: camouflaging and nipple areola procedures. Can also be used as a mixer to obtain other colours.
	302 Quinoa C A L	Marrone Grigio Inorganico <i>Inorganic Brown Grey</i>	V 4 T 0/+1	Consigliato per: neutralizzare tonalità calde; mescolarlo ai color labbra per avere effetti naturali, anche nelle ricostruzioni maschili e in palatoschisi.	Suggested for: neutralize warm tones. Mix with lip colours for natural effects, even on male applications or cleft palate.
	303 Hazel C A L	Marrone Grigio Inorganico <i>Inorganic Brown Grey</i>	V 4 T 0	Consigliato per: realizzare camouflage; per ammorbidire colori troppo aranciati; mescolarlo ai colori per labbra per avere effetti naturali, anche nelle ricostruzioni maschili e in palatoschisi; provarlo in mix con 601 Cherry o 602 Pomegranate. Splendido beige assolutamente naturale.	Suggested for: use direct on areola procedures to obtain a light beige areola or light orange colours. Ideal to create mix for natural lips even on male applications. To be used with 601 Cherry or 602 Pomegranate. Great beige, absolutely natural.

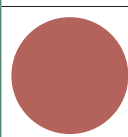


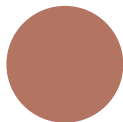
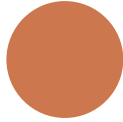
	304 Brown Sugar C A L	Rosa Arancio Grigio Inorganico <i>Inorganic Pink Orange Grey</i>	V 5 T +2/3	Consigliato per: usare come base color pelle marrone medio calda molto duttile; creare areole chiare, per ombreggiare e ricreare i tubercoli di Montgomery. Mix con: 507 Tamarind per areole e labbra.	Suggested for: medium Warm Brown Pink areola. Can be used to create Montgomery Glands. Mix with: to be used with a 507 Tamarind drops for areola or lips.
	305 Biscuit C A L	Arancio Grigio Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Orange Grey</i>	V 4 T +2	È un color pelle molto naturale, consigliato per miscele per specifiche nuance per camouflage, areole e ricostruzioni labbra	<i>Highly natural skin colours. Suggested as an additive. Can be mixed with other colours for camouflaging, areola or lips reconstruction.</i>
	306 Jacama C A L	Giallo Rosa Inorganico <i>Inorganic Yellow Pink</i>	V 3 T +1/2	Consigliato per: camouflage, per complesso areola capezzolo o come mix per illuminare o schiarire tonalità pelle. Da considerare: Base tendente al giallo, che non vira in tonalità aranciate.	Recommended for: camouflaging and nipple areola procedures. Can also be used as a mixer to obtain other colours. To consider: the yellow base doesn't fade in orange tones.
	307 Powder A C L	Rosa Bianco Giallo Inorganico <i>Inorganic Pink White Yellow</i>	V 2 T 0	Consigliato per: camouflage, per complesso areola capezzolo o come mix per illuminare o schiarire tonalità pelle. Da considerare: base tendente al giallo, che non vira in tonalità aranciate.	Recommended for: camouflaging and nipple areola procedures. Can also be used as a mixer to obtain other colours. To consider: the yellow base doesn't fade in orange tones.
	308 Ginger C A L	Rosa Giallo Grigio Inorganico <i>Inorganic Pink Yellow Grey</i>	V 2/3 T 0/+1	Consigliato per: essere usato come mix con la linea 300 per creare specifici colori da camouflage. Da considerare: siccome è un colore di base fredda (verde) può essere utilizzato per neutralizzare rosso, rosa e alcuni toni violacei.	Suggested for: additive for 300 series. Can be mixed with other colours to create a specific tone for camouflage. To consider: because this colour has a green base (cold), it can also be used to neutralize red, pink and some hues of violet.
	309 Nougat C A L	Giallo Rosa Grigio Inorganico <i>Inorganic Yellow Pink Grey</i>	V 3 T +2	Consigliato per: mix da camouflage o realizzare ricostruzioni. Di base neutra, leggermente dorata.	Suggested for: the use in mixtures for camouflage or reconstruction. Neutral, slightly golden.
	400 Bran B S	Marrone Arancio Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Brown Orange</i>	V 6 T +1	Consigliato per: avere un bel color biondo medio per sopracciglia per pelle della scala Fitzpatrick III. Mix con: 207 Masala se si desidera un tono più caldo; 202 Chocolate per scurirlo.	Suggested for: a well balanced medium blonde brow colour for Fitzpatrick III – IV skin types. Mix with: Warmer the 207 Masala. Add 202 Chocolate to darken.



	401 Nut Meg B S	Marrone Grigio Inorganico <i>Inorganic Brown Grey</i>	V 6 T -2	Consigliato per: persone con capelli bianchi/grigi per ottenere sopracciglia dal colore armonico e naturale; usarlo da solo su persone con pelli con tonalità fredde, con l'eccezione di persone che hanno pelle rossastra, nelle quali il risultato potrebbe risultare troppo grigio; neutralizzare sopracciglia il cui colore, col tempo, ha acquisito un tono rossastro; bionde che desiderano sopracciglia color tortora. Mix con: 207 Masala per scaldarlo; 201 Coffee, 202 Chocolate o 205 Marron Glacé. Da considerare: color tortora con tonalità noce. Rimane molto bello con il passare del tempo, evolvendo in un color marrone cenere nelle pelli della scala Fitzpatrick III e IV. Questo è il più bel tortora di sempre molto indicato in Tricopigmentazione.	Suggested for: <i>taupe brow colour with brown undertones. Ages beautifully. Can be used alone on cool skin undertones with the exception of people with ruddy skin undertones; result will be too grey.</i> <i>Add 207 Masala for people with ruddy skin undertones. Fantastic for people with white/grey hair to obtain cool complementary colour of eyebrows. Heals to a light to medium Ash Brown on warm Fitzpatrick III-IV. Neutralize eyebrows that have turned a reddish colour. Looks fantastic on blondes who want a Taupe colour eyebrow.</i> Mix with: <i>Mixes well with 201 Coffee, 202 Chocolate, 205 Marron Glacé.</i> To consider: <i>Ideal for hair pigmentation.</i>
	402 Sesam B	Marrone Grigio Inorganico <i>Inorganic Brown Grey</i>	V 5 T -2	Consigliato per: clienti con capelli bianchi o sale-pepe; clienti con capelli biondi che desiderano sopracciglia biondo cenere. Mix con: 201 Coffee o 200 Warm Black per renderlo più scuro; 405 Cinnamon per schiarirlo. Da considerare: è uno stupendo e delicato color tortora. Questo colore diventerà velocemente uno dei colori preferiti del professionista! Da considerare: è uno stupendo e delicato color tortora. Questo colore diventerà velocemente uno dei colori preferiti del professionista!	Suggested for: <i>a stunning light taupe for white hair and salt-n-pepper clients. Great choice for the blonde hair client who desires an ashy blonde brow. This is a gentle taupe color.</i> Mix with: <i>to darken add 201 Coffee or 200 Warm Black. To lighten add 405 Cinnamon.</i> To consider: <i>this is quickly becoming an artist favourite...beautiful colour!</i>
	403 Walnut B	Marrone Grigio Inorganico <i>Inorganic Brown Grey</i>	V 5 T -2	Consigliato per: essere usato per le sopracciglia in clienti con capelli grigi o bianchi. Può essere usato in miscela o come un additivo. Ottimo su sopracciglia bionde fredde e/o per realizzare toni di base.	Suggested for: <i>the use on eyebrows in clients with grey or white hair. Can be used in combination or as an additive. Perfect on cool blond eyebrows or to achieve basic shades.</i>
	404 Olive "must have" "double hitter" Indispensa- bile B E A C	Verde Grigio Inorganico <i>Inorganic Green Grey</i>	V 5 T -2/-3	Consigliato per: usarlo puro per ottenere un tortora biondo chiaro; creare nuances cenere chiare per pelli con sotto-toni freddi; correggere tonalità troppo calde. Mix con: 201 Coffee per ottenere una tonalità grigio/oliva. Da considerare: utilizzare per modificare qualsiasi pigmento che ha una base rossa per impedire indesiderati viraggi rosa/rossastro. Per i suddetti risultati è indicato per correggere viraggi rossastri. Usato direttamente neutralizza sopracciglia rosse e arancioni.	Suggested for: <i>use directly to obtain a Light Taupe Blonde; Light Ash Brown Eyebrow for cool skin undertones. On warm undertones, a light brown will be achieved.</i> Mix with: <i>to obtain a golden blonde for cool undertones, add a small amount of 203 Tamari. To achieve a warm blonde, add a very small amount of inorganic red or any warm brown. Use directly to neutralize red, orange eyebrows. Add Coffee 201 to obtain a grey/olive shade.</i> To consider: <i>for camouflaging, add a small quantity to equalize skin tones or obtain a gray/olive base. Use to modify any pigment which has a red base to avoid red. Use in mixtures to prevent from turning reddish/pink. Use in mixtures to correct Eyebrow, Eyeliner and Areola procedures that have turned reddish/pink.</i>

	405 Cinnamon B A C	Marrone Grigio Inorganico & Organico <i>Inorganic & Organic Brown Grey</i>	V 4 T -2	Consigliato per: creare sopracciglia biondo chiaro; usarlo su pelli scala Fitzpatrick I e II, per tutti i toni di pelle; ammorbidire colori più scuri neutralizzandoli; alleggerire marroni medi. Mix con: tutti i colori per schiarirli illuminandoli.	Suggested for: light blonde brow; recommended for most Fitzpatrick I and II skin tones or to; soften edge of darker brow colors. Mix with: add 401 Nut Meg to darken. Add 404 Olive for a beautiful light ash brown. Use to lighten other blondes and medium browns.
	406 Barley B A C	Marrone Giallo Verde Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Brown Yellow Green</i>	V 4/5 T +1	Consigliato per: schiarire delle sopracciglia che durante il processo di guarigione si siano scurite: lo alleggerirà di un paio di tonalità; diminuire l'intensità di alcuni marroni con nuance dorate.	Suggested for: Use to go over a brow that has healed a bit too dark: it will lighten a couple of shades. Also use to dilute intensity of any brow colors. Very useful color.
	407 Mustard B C A	Giallo Nero Inorganico <i>Inorganic Yellow Black</i>	V 3/4 T +2	Consigliato per: neutralizzare marroni con tendenze magenta e viola; aggiungerlo ai marroni in caso di ritocchi su precedenti tatuaggi virati nei toni melanzana o viola, raggiungendo una correzione naturale. Da considerare: di colore senape scuro. Non usare per: correggere labbra viola.	Suggested for: neutralize purple/violet brows. Add to brow colors as needed in case of retouch on previous tattoos, faded into purple, in order to obtain a natural correction. To be considered: it is a dark yellow mustard. Warning: do not use this to correct purple lips, for brows only!
	408 Wasaby C A	Blu Grigio Giallo Organico/ Inorganico <i>Organic/ Inorganic Blue Grey Yellow</i>	V 2/3 T -3	Consigliato per: neutralizzare colori troppo aranciati, raffreddare e desaturando, muovendo e cambiando di valore e temperatura il colore al quale viene aggiunto.	Recommended to: neutralize too orange colors and cool down the color to which it is added desaturating, moving and changing value and temperature.
	417 Honey B A C	Marrone Giallo Arancio Organico e inorganico <i>Organic & Inorganic Brown Yellow Orange</i>	V 5 T +2/3	Consigliato per: creare sopracciglia biondo scuro; ottenere sofisticati toni ambrati; correggere toni grigiastri o tendenti al melanzana. Scala Fitzpatrick I a III.	Suggested for: use to obtain dark blond brows; obtain refined amber tones: correct greyish or eggplant tones. For Fitzpatrick I-III skin types.
	424 Taggiasca B C	Verde Marrone Giallo Inorganico <i>Inorganic Green Brown Yellow</i>	V 6 T +1	Consigliato per: per neutralizzare marroni tendenti al rosso o rosso violaceo. Da considerare: può essere usato puro per pelli di tonalità molto fredde. Indicato per camouflage su pelli rosa/violacee.	Suggested for: neutralize brown colors verging to red or violet red. To be considered: can be used pure on skins with very cold tone. Suitable for camouflage on pink/violet skins.
	425 Truffle B	Marrone Verde Inorganico <i>Inorganic Green Brown</i>	V 7 T -1/-2	Consigliato per: morbido marrone per effetti naturali. Ideale per simulare l'attaccatura del pelo. Per tonalità naturali biondo medie tendenzialmente fredde, scala Fitzpatrick 1/3. Una tonalità elegante che si esprime con tutte le tecniche, dalla più delicata delle sfumature al pelo iperrealistico.	Suggested for: Soft brown for natural effects. Ideal for simulating the hairline. Ideal for natural medium blonde tending to cold tones, Fitzpatrick skin type 1-3. An elegant shade that you can use with all techniques, from the most delicate shades to hyper realistic hair.

	500 Gooseberry L A	Marrone Rosso Inorganico <i>Inorganic Brown Red</i>	V 7 T +3	Consigliato per: la linea delle labbra e/o il trattamento di riempimento delle labbra; un meraviglioso terracotta. Mix con: serie 300/700 Da considerare: un'elegante tonalità terracotta che può applicarsi pura, mescolata o utilizzata per rendere più calda ed intensa la tonalità prescelta.	Suggested for: use for lip liner and/or fill-in lip applications; a great Terracotta tone Mix with: 300/700 series To be considered: a "Terracotta" tone which can be used alone, mixed with 300 series or used to get a warmer and more intense tone.
	501 Tamarillo L A Solo per labbra* <i>Only for lips</i>	Rosso Rosa Marrone Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Red Pink Brown</i>	V 6 T +3	Consigliato per: per labbra dove si desidera un color biscotto naturale, utilizzandolo direttamente o per tutte le labbra dove si desidera un effetto caldo e vellutato. Un colore caldo che illumina le mucose fredde.	Suggested for: a direct use for lips to get a natural biscuit colour or for all lips to have a warm and velvet effect. A warm color which light cool mucosa.
	502 Litchi L A Solo per labbra* <i>Only for lips</i>	Arancio Rosa Marrone Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Orange Pink Brown</i>	V 5/6 T +2/3	Consigliato per: ottenere una morbida tonalità "terra di Siena" e scaldare mucose con tendenza violacea e fredda, trasformandole in fresche, morbide e turgide tonalità. Mix con: 301 Cachemire o 303 Hazel per un effetto naturale; 405 Cinnamon per un colore naturale più freddo. Con linea Flower per inedite sfumature.	Suggested to: obtain a soft muted (Mauve) Siena shade or warm cool and velvet mucosa. Mix with: for a natural effect add some drops of 301 Cachemire or 303 Hazel or 405 Cinnamon (cooler).
	503 Paprika Solo per labbra* <i>Only for lips</i> L C	Rosso Arancio Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Red Orange</i>	V 6 T +4	Consigliato per: usarlo direttamente per ottenere una linea rosso/arancio compatta per contorno labbra e anche per il riempimento; correggere labbra blu/porpora; illuminare una tendenza troppo fredda.	Suggested for: can be used directly to obtain a red coral lip line and full lip applications; can also be used as a corrector for blue/purple lips; every time you need to light a too cool trend. With Flower Line for unique shades.
	504 Crab Apple L A Solo per labbra* <i>Only for lips</i>	Rosso Rosa Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Red Pink</i>	V 5/6 T +3	Consigliato per: contorni o riempimenti delle labbra nei toni biscotto; provare in mix con 406 Barley o Cinnamon; mescolarlo con tutti i toni della serie 700 e Flower.	Suggested for: can be used for lip line and full lip applications (biscuit tone); try with 406 Barley or 405 Cinnamon. Mix with: all tone of the 700 series and Flower.
	505 Tikka L A	Arancio Rosa Grigio Inorganico <i>Inorganic Orange Pink Grey</i>	V 4/5 T +2/3	Consigliato per: enfatizzare contorni labbra in modo naturale e creare delicate sfumature di riempimento; sfumare areole e capezzoli rosate, e l'interno capezzolo su areole chiare. Mix con: colori rosati per renderli più naturali e morbidi. Da considerare: esalta il naturale vermiglio delle labbra.	Suggested for: pink areolas. Mid to outer areola zone; most popular color for creating a natural lip; enhance Vermillion border of lips to create natural lip line. Mix with: add to sheer pink lip colors for more opacity. Add to bright pink lip colors for more natural color. To be considered: lift up the natural vermillion color of the lips
	506 Flame L A	Arancio Giallo Rosa Inorganico <i>Inorganic Orange Yellow Pink</i>	V 5/6 T +2	Consigliato per: -zone interne o intermedie di areole e capezzoli; -realizzare sofisticati effetti volumizzanti esaltando il vermiglio con un elegante e caldo effetto. Mix con: -600 Habanero per un contorno labbra color granata, su pelli scala Fitzpatrick III a IV; -700 Date Palms per un lip liner color vinaccia; -301 Cachemire per ammorbidirne l'effetto vibrante.	Suggested for: -Red areolas. Inner or mid areola zones. -Create sophisticated and volume effects lifting up the vermillion with an elegant and warm result. Mix with: -Add to 600 Habanero for brick red lip liner or fill. -Add to 700 Date Palms for red wine lip color. -Add to 301 Cachemire for more opacity.

	507 Tamarind A L	Arancio Rosa Grigio Inorganico <i>Inorganic Orange Pink Grey</i>	V 6 T +1	Consigliato per: usarlo puro per areole beige rosate; contorno labbra per risaltare il bordo vermiglio in naturali toni cannella. Mix con: 405 Cinnamon e 303 Hazel per areole con tonalità più fredde; 602 Pomegranate per un luminoso color amaranth; la serie 600 per ottenere tonalità più morbide e naturali. Da considerare: Non consigliato per carnagioni mulatte o scure.	Suggested for: use direct on areola procedures to obtain a pinky beige areola; use on lips to enhance vermillion border in natural canella tones Mix with: 405 Cinnamon and 303 Hazel to get colder shades areola. Add 602 Pomegranate for a luminous amaranth color. Add 600 series to get fluffy and natural shades To be considered: not recommended on mulatto skin types.
	508 Curcuma B C	Arancio Nero Inorganico <i>Inorganic Orange Black</i>	V 5/6 T +2/3	Consigliato per: neutralizzare grigi troppo freddi e antracite o colori troppo scuri che virano al bluastro; utilizzarlo diretto se il grigio o blu sono ricchi e densi. Mix con: 50% al colore di destinazione se il grigio bluastro è puro nella pelle; tutti i colori di fascia media se necessario riscaldarli, come 200 Warm Black o 204 Gianduia. Da considerare: un caldo color zucca scuro, il colore della curcuma. Non consigliato come additivo per sopracciglia bionde o alleggerire toni di marrone, a causa della sua intensità. Consigliato per riscaldare toni con le procedure di MicroBlading.	Suggested for: neutralize stubborn grey; charcoal grey or stubborn blue brows in medium to dark colored brows; use directly in case gray and blue are dense and packed. Mix with: use as a 50% additive to target color if the stubborn grey or blue is sheer in the skin and not as packed & dense; add to any mid range brow color to warm up; such as, 200 Warm Black or 204 Gianduia. To be considered: not recommended as an additive to blondes or lighter brown shades because of the strength of this color. Suggested also to warm tones with Microblading procedures.
	600* Habanero L A Solo per labbra* <i>Only for lips</i>	Rosso Marrone Nero Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Red Brown Black</i>	V 7 T -1/0	Mix con: 505 Tikka o 502 Litchi per ottenere una nuance naturale; 603 Ribes o 505 Tikka per pelli scala Fitzpatrick I a II. Da considerare: colore freddo. Non usare da solo o su labbra molto chiare. È un colore molto intenso, di una elegante tonalità borgogna, adatta a professionisti con esperienza. Ideale per effetti e ombreggiature su capezzoli e areole scure.	Mix with: 505 Tikka or 502 Litchi to obtain a natural nuance; 603 Ribes or 505 Tikka for skin type Fitzpatrick I and II. To be considered: cold color, do not use alone nor on virgin lips. This is a very intense color and may turn blue if lip color has not been sufficiently layered with "insurance" colors/modifiers etc. Ideal for shadings on dark nipple-areolas.
	601* Cherry L A Solo per labbra* <i>Only for lips</i>	Magenta Inorganico & Organico <i>Inorganic & Organic Magenta</i>	V 5/6 T +2/3	Consigliato per: essere usato come prodotto da mix per illuminare; usarlo come additivo per creare un vibrante magenta; creare effetti molto intensi ma trasparenti sulle mucose. Da considerare: è splendido se mescolato con 303 Hazel.	Suggested for: use as a mix colour for lighting; use as an additive to create a vibrant magenta; create intense effect on mucosa To be considered: great when mixed with 303 Hazel.
	602 Pomegranate L A Solo per labbra* <i>Only for lips</i>	Rosso Rosa Marrone Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Red Pink Brown</i>	V 5/6 T +2/3	Consigliato per: per illuminare e modificare i colori per labbra in sofisticati e trasparenti effetti gloss. Colore luminoso ma trasparente. Mix con: tutta la gamma labbra, 303 Hazel per ottenere un effetto più naturale.	Suggested for: light and modify lips colours into sophisticated and transparent gloss-effects. Luminous but transparent colour. Mix with: all lip range colours, can get a more natural result with some drops of 303 Hazel.

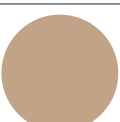
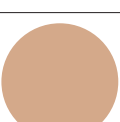
	603 Ribes L A Solo per labbra* Only for lips	Rosso Rosa Giallo Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Red Pink Yellow</i>	V 5 T +3	Consigliato per: ricreare labbra fresche e voluttuose come petali di fiori; ottenere un effetto elegantemente velato; ottenere sfumature per capezzoli su pelli scala Fitzpatrick II e III. Mix con: 303 Hazel per creare un tenue e naturale colore da labbra nelle pelli della scala Fitzpatrick I e II; 600 Habanero o 701 Date Palms per pelli della scala Fitzpatrick III; 505 Tikka o 506 Flame per illuminarlo su pelli della scala Fitzpatrick IV; serie 700 per aggiungere una golosa tonalità fragola su colori naturali.	Suggested for: create fresh and sensual lips like flower petals; obtain an elegant veiled effect; great for shadings nipples (Fitzpatrick II and III) Mix with: Fitzpatrick I-II: yields a soft natural lip color. Can be shaded with 303 Hazel to get a more natural effect; Fitzpatrick III: Add drop of 600 Habanero or 701 Date Palms. Fitzpatrick IV: Add 505 Tikka or 506 Flame for opacity. Can be used to get a strawberry tone in the 700 series.
	604 Rose Pepper L A Solo per labbra* Only for lips	Rosso Rosa Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Red Pink</i>	V 5/6 T +2	Consigliato per: usarlo come un morbido rosa/marrone/malva per labbra. Da considerare: aggiungere qualche goccia di colore caldo per mitigare la tendenza a "raffreddare" (non in grigio ma in rosato); o aggiungere pigmenti di toni aranciati.	Suggested for: a soft Brown/Pink Mauve Lip Color. To consider: add some drops of warm colour to avoid "cooling" effects (not in grey but in rose), or add a drop of Orange.
	700* Date Palms L A Solo per labbra* Only for lips	Marrone Blu Inorganico <i>Inorganic Brown Blue</i>	V 8 T -1	Consigliato per: aumentare il valore di qualsiasi colore per labbra; creare ombreggiature del capezzolo. Mix con: serie 500 per schiarirlo e riscaldarlo, splendido con 505 Tikka; serie 300 per schiarirlo a seconda della tonalità desiderata.	Suggested for: obtain more volume with any lip colours; create shadings of the nipple. Mix with: 500 series to light and warm; great with 505 Tikka; can be lighted with 300 series.
	701* Black Rose L A	Marrone Rosso Grigio Inorganico <i>Inorganic Brown Red Grey</i>	V 7 T -1/0	Consigliato per: creare lip liner definiti, anche su labbra mediamente scure; colorare il complesso areola-capezzolo rosa scuro o per fare ombreggiature C.A.C.; scurire tonalità labbra in modo naturale. Mix con: 602 Pomegranate per una tonalità più vibrante.	Suggested for: obtain defined lip liner, also on dark lips. Dark Red/Pink Nipple and Areola and CAC shadings. Darken lip tones in a natural way. Mix with: 602 Pomegranate to get vibrant tones.
	702 English Rose L A	Marrone Rosa Grigio Inorganico <i>Inorganic Brown Pink Grey</i>	V 6 T 0	Consigliato per: realizzare il contorno labbra naturali ma decisi, sfumature e riempimenti; creare ombreggiature per l'areola. Mix con: 604 Rose Pepper per illuminare labbra dalla tendenza violacea.	Suggested for: obtain a natural lip contour, shadings and fillings; areola shadings Mix with: a drop of 604 Rose Pepper lights the effect on purple lips.
	703 Rose Wood L A	Marrone Rosa Grigio Inorganico <i>Inorganic Brown Pink Grey</i>	V 6/7 T -1	Consigliato per: per trattamento labbra di un elegante rosa antico medio; creare areole mediamente scure o ombreggiature areola e capezzolo. Mix con: 602 Pomegranate per delle sfumature più calde; 603 Ribes per una tonalità più fragola.	Suggested for: obtain a medium or antique rose lips; for medium-dark areola or nipple areola shadings. Mix with: 602 Pomegranate for a warmer shade; 603 Ribes for a strawberry shade.
	704 Cherry Wood L A Solo per labbra* Only for lips	Marrone Arancio Rosa Grigio Organico & Inorganico <i>Organic & Inorganic Brown Orange Pink Grey</i>	V 6 T +1/2	Consigliato per: creare un vellutato e naturale nocciola rosato. Mix con: 504 Crabapple per illuminarlo su pelli scala Fitzpatrick II e III; 305 Bisquit per un naturale e luminoso color labbra.	Suggested for: creating a velour and natural nougat-rose effect. Mix with: Add 504 Crabapple to brighten for Fitzpatrick II-III; Add 305 for a warmer and bright lip colour.

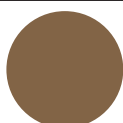
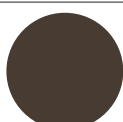
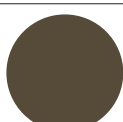
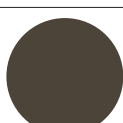
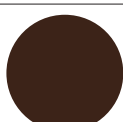
	705 Mokaccino L A	Rosa Giallo Marrone Grigio Inorganico <i>Inorganic Pink Yellow Brown Grey</i>	V 5/6 T +2	Consigliato per: creare un morbido color cannella, solo per effetti naturali o creare sofisticate, innumerevoli nuances di colori. usarlo puro su pelli scala Fitzpatrick I e II; usarlo su labbra e areole. Da considerare: base naturale da personalizzare. Per i professionisti più esigenti.	Suggested for: obtaining a soft Taupe colour for natural effect or to be used for sophisticated and infinite colour nuances; use alone for Fitzpatrick I-II; for nipples and lips To be considered: natural base to be personalized. For professionals.
	706 Tuja L A	Rosa Arancio Marrone Grigio Inorganico <i>Inorganic Pink Orange Brown Grey</i>	V 5/6 T +1/2	Consigliato per: utilizzarlo come base per creare un'infinità di raffinate nuances per labbra. Tono naturale e caldo.	Suggested for: use for nipple areola and lip applications; natural and warm tone; great as base for elegant shades for lips.
	707 Bois de Rose L A	Rosa Grigio Inorganico <i>Inorganic Pink Grey</i>	V 5 T +1	Consigliato per: creare delicate sfumature per areola della scala Fitzpatrick I a III; ottenere effetti naturali ma spenti su pelli dalle tonalità calde. Mix con: serie dei 300 per sfumature specifiche areola-capezzolo; 600 Habanero per un lip liner vinaccia; 500 Goosberry per un vellutato mattone rosato. Da considerare: molto chiaro e naturale, come base da mixare per illuminare colori più scuri. Bellissimo con 600 Habanero.	Suggested for: delicate shadings on areola Fitzpatrick I to III; natural effect on warm skin. Mix with: 300 series for specific nipple areola shades; 600 Habanero for a red wine lip color; 500 Gooseberry for a mellow pink. To be considered: light and natural, ideal as a base to mix for light dark colours. Great with 700 Habanero.
	L 50 Madera L A	Marrone Arancio Organico* <i>Organic* Brown Orange</i>	V 6 T +3/4	Un colore avvolgente con calde tonalità del vino maturo, ambrato e solare.	A surrounding color with warm tones of mature wine, amber and light.
	L 51 Marshmallow L A	Rosa Arancio Organico* <i>Organic* Pink Orange</i>	V 4 T +2	Rosa antico per creare morbidezza e rotondità. Consigliato per: usarlo come base rosata, per schiarire colori intensi o insaturire vibranti tonalità mattone. Mix con: L 72 Sweet Cherry per ottenere un meraviglioso e goloso colore di frutta matura.	Antique pink to create smoothness and roundness. Recommended for: use as a pink base, to brighten intense colors or unsature vibrant brick tones. Mix with: L 72 Sweet Cherry to obtain a wonderful and delicious ripe fruit color.
	L 52 Dulce de Leche L A	Marrone Arancio Rosa Organico* <i>Organic* Brown Orange Pink</i>	V 5/6 T +2/3	Dai molteplici usi per creare tonalità mattone o realizzare effetti nude. Da usare nella pigmentazione maschile o nella ricostruzione del complesso areola-capezzolo.	Color with multiple uses to create brick tones or nude effects. To be used in male pigmentation or in the reconstruction of the nipple-areola complex.
	L 53 Mango Chutney L A	Rosa Marrone Grigio Organico/ Inorganico <i>Organic/ Inorganic Pink Brown Grey</i>	V 4 T +1/2	Un colore essenziale per dermopigmentazione ricostruttiva del complesso areola-capezzolo. Assolutamente duttile e di facile movimento. Di grande supporto per il professionista che potrà creare innumerevoli e naturali tonalità.	An essential color for reconstructive tattooing of the nipple-areola complex. Absolutely flexible and easy moveable. A great support for the professional who can create countless natural tones.



	L 54 Apricot L A C	Rosa Arancio Organico* <i>Organic* Pink Orange</i>	V 3/4 T +2/3	Soave color albicocca per schiarire scaldando qualsiasi colore. Illumina le tonalità cupe e grigiastre, rallegrandole.	<i>Soft apricot color to brighten, warming, any color. Illuminates the dark and greyish tones, cheering them up.</i>
	L 55 Blush L A	Marrone Arancio Organico* <i>Organic* Brown Orange</i>	V 3/4 T +3	Terra cotta e terra di Siena, sofisticati toni ambrati per labbra e medicale. Solo o come mix riscaldante.	<i>Terracotta and sienna, sophisticated amber tones for lips and medical use. Alone or as a warming mix.</i>
	L 60 Chili L A	Rosso Organico* <i>Organic* Red</i>	V 5/6 T +4	Rosso intenso e piccante come chili. Colore audace ma assolutamente un must per labbra fashion.	<i>Intense and spicy red like chili. Bold color, but absolutely a must for fashion lips.</i>
	L 61 Cranberry L A	Rosso Rosa Marrone Organico* <i>Organic* Red Pink Brown</i>	V 5 T +3	“Rosso di marte” di eleganti toni caldi. Raffinato e naturale. Splendido da solo o usato come mix.	<i>“Mars red” with elegant warm shades. Refined and natural. Beautiful alone or used as a mix.</i>
	L 70 Vino Tinto L A	Marrone Rosso Organico* <i>Organic* Brown Red</i>	V 7 T +3	Intenso color granata per contorno labbra, riempimenti o per voluminizzare le mucose risaltando il vermiglio, creando labbra sensuali. Consigliato per: scurire tutti i colori, modificandone la temperatura raffreddandoli leggermente; Mix con: L 71 Watermelon e L 72 Sweet Cherry per illuminarlo con effetti corallo e creare dei chiaroscuri; L54 Apricot per ammorbidire in tonalità calde.	<i>Intense garnet color for lip contour, full lip or to give volume to mucosae exalting the vermillion, creating sensual lips. Suggested to: darken all colors, changing their temperature, slightly cooling them. Mix with: L 71 Watermelon and L 72 Sweet Cherry to brighten it with coral effects and create chiaroscuro; L54 Apricot to soften in warm tones.</i>
	L 71 Watermelon L A	Arancio Rosa Organico* <i>Organic* Orange Pink</i>	V 5/6 T +3/4	Colore fresco e sensuale per labbra vibranti. Un caldo color corallo adatto ad illuminare labbra dalla tendenza fredda. Può essere usato per scaldare o attenuare spiacevoli tonalità grigiastre.	<i>Fresh and sensual color for vibrant lips. A warm coral color suitable to illuminate lips with cold trend. Can be used to warm or mitigate unpleasant greyish tones.</i>
	L 72 Sweet Cherry L A	Magenta Rosa Organico* <i>Organic* Magenta Pink</i>	V 5/6 T +3	Il colore delle ciliegie mature. Rinforza il naturale colore delle labbra intensificando il turgore delle mucose. Consigliato per usarlo puro per sfumature intense ma splendidamente velate.	<i>The color of ripe cherries. It strengthens the natural lip color intensifying the turgidity of mucosae. Use it pure for intense but wonderfully veiled shades.</i>
	L 73 Cosmopolitan L A	Rosa Rosso Organico* <i>Organic* Pink Red</i>	V 5 T +2/3	Un colore che con naturalezza renderà briose ed effervescenti le labbra spente e pallide, donando un effetto morbido e delicato. Può creare splendide variazioni di tonalità per creare volume.	<i>A color that will make naturally lively and sparkling lips dull and pale, giving a soft and gentle effect. Can create beautiful shade variations to create volume.</i>
	L 74 Cotton Candy L A	Rosa Marrone Organico* <i>Organic* Pink Brown</i>	V 3/4 T +1/2	Morbido e soffice come zucchero filato, può essere usato come mix per schiarire, illuminare e creare punti luce. Ammorbidire tonalità vibranti insaturando.	<i>Soft and fluffy like cotton candy, it can be used as a mix to lighten, brighten and create light spots. Softens vibrant tones, unsaturating them.</i>



	1 Pure White	Inorganico <i>Inorganic</i>	V 0 T 0	Bianco per insaturire e creare sofisticate tonalità su qualsiasi colore.	<i>White to unsaturate and create sophisticated shades on any color.</i>
	2 Pure Gold	Giallo Organico <i>Organic Yellow</i>	V 3 T +3	Colore primario saturo per correggere ed illuminare, riscaldando. Neutralizza tonalità violacee.	<i>Full primary color to correct and enlighten while warming. Neutralizes purple.</i>
	3 Pure Black	Inorganico <i>Inorganic</i>	V 9 T -2	Il nero più nero di sempre.	<i>The blackest black ever.</i>
	4 Deep Blu E	Blu Indaco Organico* <i>Organic* Blue Indigo</i>	V 8 T -3	Un blu profondo ed avvolgente, prezioso come un lapislazzulo. Mix con: serie 100 per sfumature eleganti e cool; Pure White e Pure Gold per un effetto quasi iridescente. Da considerare: Solo per professionisti esperti.	<i>An intense and rich green for refined effects. A velvety and multi-faceted result. Mix with: 100 series for elegant and cool shades; Pure White and Pure Gold for a nearly iridescent effect. To be considered: only for experienced professionals.</i>
	5 Emerald Green E	Verde Blu Organico* <i>Organic* Green Blue</i>	V 7/8 T -3	Un verde intenso e ricco per effetti ricercati. Un risultato vellutato e di molteplici sfaccettature. Mix con: serie 100 per sfumature eleganti e cool; Pure White e Pure Gold per un effetto quasi iridescente. Da considerare: solo per professionisti esperti.	<i>An intense and rich green for refined effects. A velvety and multi-faceted result. Mix with: 100 series for elegant and cool shades; Pure White and Pure Gold for a nearly iridescent effect. To be considered: only for experienced professionals.</i>
	S 30 Pearl C B	Grigio, Rosa Organico* <i>Organic* Grey, Pink</i>	V 2/3 T 0	Neutro cromatico con nuances malva. Colore adatto a dermopigmentazione ricostruttiva come base o per correzione. Consigliato per: essere usato per raffreddare e/o schiarire i colori per labbra.	<i>Chromatic neutral with mauve nuances. Suitable for reconstructive dermopigmentation as a base or for correction. Suggested for: can be used to cool and/or lighten lip colors.</i>
	S 31 Himalaya Mauve C B	Rosa Grigio Organico* <i>Organic* Pink Grey</i>	V 3/4 T -2	Neutro cromatico rosato. Colore adatto a dermopigmentazione ricostruttiva come base o per correzione. Consigliato per: essere usato come correttore rosato per colori labbra. Schiarisce insaturendo.	<i>Pink neutral color. Suitable for reconstructive dermopigmentation as a base or for correction. Recommended to: be used as a pinkish concealer for lip colors. Brightens unsaturating.</i>
	S 32 Taupe C B	Marrone Grigio Rosa Organico* <i>Organic* Brown Grey Pink</i>	V 3/4 T -1	Beige neutro senza toni caldi. Adatto per camouflage, correzione e dermopigmentazione correttiva. Consigliato per essere usato come base o per modificare tonalità verso un naturale color pelle.	<i>Neutral beige without warm shades. Suitable for camouflage, correction or corrective dermopigmentation. Suggested to be used as a base or to change tone toward a natural skin color.</i>
	S 33 Silk Way C B	Marrone, Giallo, Grigio Organico* <i>Organic* Brown, Yellow, Grey</i>	V 3/4 T +1/2	Neutro cromatico con tonalità dorate. Adatto per camouflage, correzione e dermopigmentazione correttiva. Consigliato per essere usato come base o per modificare tonalità verso un naturale color pelle.	<i>Chromatic neutral with golden shades. Suitable for camouflage, correction or corrective dermopigmentation. Suggested to be used as a base or to change tone toward a natural skin color.</i>
	S 34 Warm Amber C B	Arancio Giallo Grigio Organico* <i>Organic* Orange Yellow Grey</i>	V 3/4 T +2	Beige cromatico con nuances ambrate. Adatto per camouflage, correzione e dermopigmentazione correttiva. Consigliato per essere usato come base o per modificare tonalità verso un naturale color pelle.	<i>Chromatic beige with amber nuances. Suitable for camouflage, correction or corrective dermopigmentation. Suggested to be used as a base or to change tone toward a natural skin color.</i>

	S 35 Alabaster C B	Grigio Verde Organico* <i>Organic* Grey Green</i>	V 2 T -2/-3	Neutro cromatico freddo insaturo per correggere discromie rossastre. Adatto per camouflage, correzione e dermopigmentazione correttiva. Consigliato per essere usato come base o per modificare tonalità verso un naturale color pelle.	<i>Chromatic neutral cold and unsature to correct reddish dyschromia. Suitable for camouflage, correction or corrective dermopigmentation. Suggested to be used as a base or to change tone toward a natural skin color.</i>
	S 36 Autumn Gold C B	Arancio Marrone Organico* <i>Organic* Orange Brown</i>	V 4 T +2	L'oro dell'autunno per scaldare, illuminare e correggere colori tendenti al grigio bluastrò. Adatto per camouflage, correzione e dermopigmentazione correttiva. Consigliato per essere usato come base o per modificare tonalità verso un naturale color pelle.	<i>The autumn gold to warm, illuminate and correct colors tending to bluish grey. Suitable for camouflage, correction or corrective dermopigmentation. Suggested to be used as a base or to change tone toward a natural skin color.</i>
	HS 20 Chestnut S	Marrone, Nero, Arancio Organico <i>Organic Brown, Black, Orange</i>	V 7/8 T -1	Nuances cioccolato dai toni castagni ma senza connotati rossastri. Consiglio: può essere usato direttamente. Per alleggerire si può usare L54 Apricot senza esagerare, per evitare sotto-toni di verde.	<i>A rich darkest brown hair scalp color with a warm base. TIP: can be used direct. To soften, L54 Apricot. Caution is advised with L54 Apricot as too much added can produce green undertones.</i>
	HS 21 Mahogany S	Marrone, Magenta, Nero Organico <i>Organic Magenta, Brown, Black</i>	V 8 T +1	Marrone intenso con nuances mogano. Consigliato per: tonalità e ombreggiature areola capezzolo. Nero, senza viola/blu. Appropriato per la maggior parte di pelli della Scala Fitzpatrick, desiderosi di un colore di capelli nero/marrone.	<i>Intense brown with mahogany shades. Suggested for: areola- nipple shadings. Looks black without the purple/blue. Appropriate for most Fitzpatrick skin types desiring a black/brown hair scalp color.</i>
	HS 22 Tanganika S	Marrone, Giallo, Nero Organico <i>Organic Brown, Yellow, Black</i>	V 7 T -1	Le tonalità dell'ambra scura, la brillantezza del color caramello uniti in questo particolare tono.	<i>The shades of dark amber and the brilliance of toffee tones united in this particular nuance.</i>
	HS 23 Wenghe S	Nero, Marrone, Arancio Organico/ Inorganico <i>Organic/ Inorganic Black, Brown, Orange</i>	V 7 T -1/-2	Marrone intenso ed elegante, con tonalità ardesia.	<i>Intense and elegant brown with slate tones.</i>
	HS 24 Onix S	Nero, Arancio Organico <i>Organic Black Orange</i>	V 8/9 T -1/-2	Nero estremamente scuro: Suggerimento: colore molto scuro, anche se pre-neutralizzato, su alcune tonalità di pelle, va possibilmente scaldato per evitare sotto-toni blu.	<i>A dark black color. TIP: blackest carbon base hair scalp color. Although pre-neutralized to avoid blue undertones, on certain skin tones, added warmth may be needed dependant on the color desired.</i>
	HS 25 Bohdi S C	Giallo, Arancio, Nero Organico <i>Organic Yellow, Orange, Black</i>	V 4/5 T +2	Un delicato castano-rossastro con sottotoni caldi. Suggerimento: da il meglio se usato come additivo per scaldare altri colori organici. Può essere mixato con L54 Apricot per ottenere differenti livelli di colore caldo.	<i>A soft red brown color with warm base undertones. TIP: best to use as an additive to warm other organic shades. Can be mixed with L54 Apricot to obtain different levels of warmth.</i>



	SCALP 1 Bistro S	Nero, Marrone, Arancio (nero cromatico) Inorganico <i>Inorganic Black, Brown, Orange (chromatic black)</i>	V 8/9 T 0	Colore specifico per dermopigmentazione tricologica, pre neutralizzato per evitare viraggi nel tempo. Consigliato per: la formulazione è specifica per un facile inserimento nelle diverse zone del cuoio capelluto mantenendo il punto delineato e morbido a seconda della tecnica prescelta. L'esclusiva preparazione Clinita agevola il lavoro del professionista con la giusto equilibrio di viscosità favorendo lavori ineccepibili, resistenti nel tempo ma nel contempo biorassorbibili per assecondare i fisiologici cambiamenti del tempo. Perfetto per: Densità, volume, effetto rasato. MP o HH La particolare e nuova formulazione è frutto di anni di ricerca e sviluppo in collaborazione con i professionisti più esigenti e all'avanguardia. Bistro, nella teoria sottrattiva del colore, rappresenta la somma dei primari e l'equilibrio perfetto, una magia resa pigmento per le vostre creazioni.	<i>Specific colour for trichological dermopigmentation, pre-neutralized to avoid colour alterations over time.</i> Suggested for: it has a specific formulation allowing it to be injected easily in the different areas of the scalp while ensuring that the stroke is clean and soft whatever the technique chosen. <i>The exclusive Clinita formulation facilitates the work of professionals thanks to its well-balanced viscosity. It helps to make your work flawless and long lasting while ensuring bioreabsorption to accommodate physiological changes over time.</i> Perfect for its: Density, volume, shaved effect. MP or HH. <i>This specific new formulation stems from years of research and development in collaboration with the most demanding and advanced professionals. In the subtractive theory of colour, Bistro is the sum of primary colours from which a perfectly balanced colour is obtained. This magic effect has been translated into a pigment to enhance your creations.</i>
	SCALP 2 American Coffee S	Nero, Marrone, Arancio Inorganico <i>Inorganic Black, Brown, Orange</i>	V 7/8 T -2	Colore specifico per dermopigmentazione tricologica, pre neutralizzato per evitare viraggi nel tempo. La formulazione è specifica per un facile inserimento nelle diverse zone del cuoio capelluto mantenendo il punto delineato e morbido a seconda della tecnica prescelta. L'esclusiva preparazione Clinita agevola il lavoro del professionista con la giusto equilibrio di viscosità favorendo lavori ineccepibili, resistenti nel tempo ma nel contempo biorassorbibili per assecondare i fisiologici cambiamenti del tempo. Tonalità creata per soddisfare l'esigenza di morbidi colori della scala fitzpatrick 1/3, effetti brizzolati e cicatrici. Mix con: su pelli di particolari tonalità fredde o con precedenti lavori SD possono essere "mossi" con Autumn Gold S 36, Warm Amber 34 o Bodhi HS 25	<i>A specific pre-neutralised colour for trichological dermopigmentation to avoid colour alterations over time. It has a specific formulation allowing it to be injected easily in the different areas of the scalp while ensuring that the stroke is clean and soft whatever the technique chosen.</i> <i>The exclusive Clinita formulation facilitates the work of professionals thanks to its well-balanced viscosity. It helps to make your work flawless and long lasting while ensuring bioreabsorption to accommodate physiological changes over time.</i> <i>This shade has been created to meet the need for soft colours on the Fitzpatrick 1-3 scale, greyish effects and scars.</i> Note: on skins featuring certain "cold" colour complexions or where previous SD works have been executed, the colour can be warmed with Autumn Gold S 36 Warm Amber 34 or Bodhi HS 25



Legenda:

A: areola
B: sopracciglia
C: camouflage/correzioni
E: eyeliner
L: labbra
S: trico

Avvertenze: Si consiglia l'uso dei colori da labbra intensi unicamente a professionisti esperti. I principianti è necessario che frequentino dei corsi specifici di colorimetria per ottenere i risultati ottimali. E' possibile mescolare i colori della gamma con le competenze necessarie per rispondere alle esigenze del colore della mucosa trattata. Si tratta infatti di colori molto scriventi.

Colori con molte applicazioni: è necessario seguire una formazione specifica come il Master Colori per poter sviluppare appieno le potenzialità della gamma.

For lips only: Pigmenti che contengono coloranti solo per labbra, assolutamente da non utilizzare nella zona di occhi e sopracciglia.

*contiene biossido di titanio

N.B. La terza colonna di indicazione colori indica la percezione visiva e le proprietà del colore e non la composizione.

Legend:

A: areola
B: brow
C: camouflage/corrections
E: eyeliner
L: lips
S: scalp

Precautions on intense lip colours: the use of these colours is recommended only to experienced professionals. Beginners need to attend specific colorimetry courses to obtain the best results. When you are expert you can mix the colours of the range to meet the needs of the colour of the mucosa treated. These colours are in fact very imprinting.

Colours with many applications: it is necessary to follow a specific training like the Clinita Colours Master in order to fully develop the potentialities of the range.

For lips only: Pigments that contain dyes only for lips, absolutely not to be used in the area of eyes and eyebrows.

*It contains Titanium Dioxide

N.B. The third column of colour indication indicates the visual perception and the properties of the colour and not the composition.

Luminosità' del colore e scala valori

Il Valore esprime la luminosità del colore, non la temperatura o la tonalità.

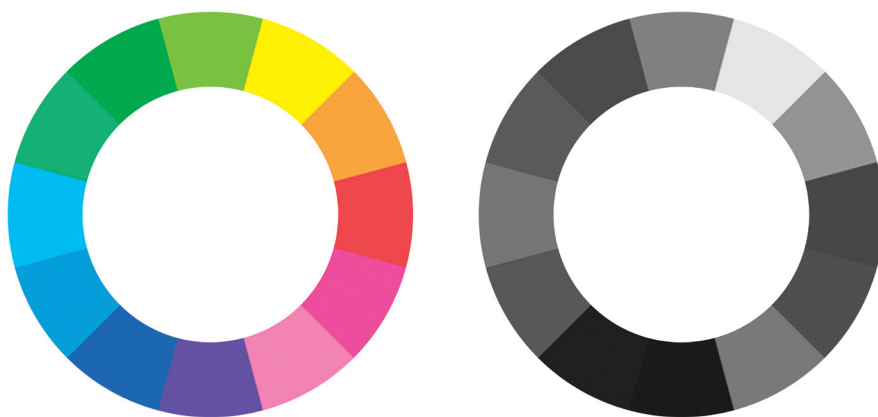
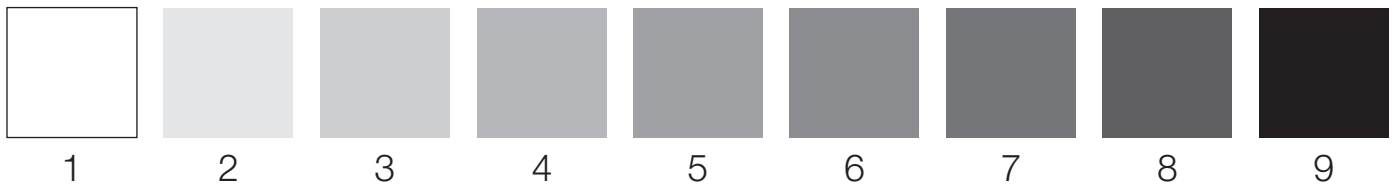
Può essere valutato sulla base di una scala che va dai valori più scuri ai più chiari: nel caso della nostra scala proposta, 1 significa bianco ed è il più chiaro, e 9 corrisponde al nero, che è il più scuro.

Immaginiamo di fotografare un colore e riprodurre la foto in bianco e nero. Si percepisce così la luminosità e la scurezza di un colore.

Colour brightness and values scale

The value expresses the brightness of the colour, not temperature or tone. It refers to a scale of dark to light value. In the range we propose 1 is white, which is the lightest, and 9 is black, which is the darkest.

Imagine photographing a colour and reproduce the picture in black and white. You can perceive the brightness and the darkness of a colour.



Scala di temperatura dei colori

La temperatura fa riferimento al calore o freddezza che soggettivamente percepiamo in un colore.

La neutralizzazione di un colore modifica la temperatura: i caldi si raffreddano e i freddi si riscaldano.

La Scala delle Temperatura dei Colori misura la tendenza del colore verso le tonalità calde o fredde. Il risultato dipende da molteplici fattori.

La cosa più importante è considerare la tonalità della pelle.

Colours temperature scale

The temperature refers to the heat or coldness that we subjectively perceive in a colour.

The neutralization of a colour changes the temperature: warm colours can be cooled and the cold colours can be warmed up.

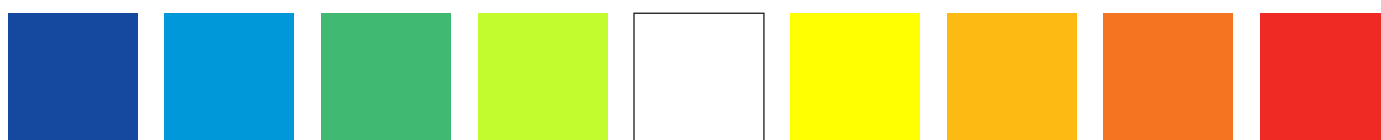
The colours temperature scale measures the colour tendency towards warm or cold tones.

The result depends on multiple factors.

The most important thing is to consider the skin tones.



Esempio di giallo caldo e di giallo freddo, giallo saturo e insaturo.
Example of warm yellow and cold yellow, saturated yellow and unsaturated yellow.



-4

-3

-2

-1

0

1

2

3

4

+4 Estremamente caldo / Extremely warm

+3 Molto caldo / Very warm

+2 Caldo / Warm

+1 Leggermente caldo / Barely warm

0 Neutral, né caldo né freddo/

Neutral, neither warm nor cool

-1 Leggermente freddo / Barely cool

-2 Freddo / Cool

-3 Molto freddo / Very Cool

-4 Estremamente freddo / Extremely cool



Le tonalità della pelle sono diverse in ognuno di noi. Possono essere classificate in calde, fredde o neutre a seconda della percezione. Alcune clienti hanno delle categorie molto definite, altre è più difficile stabilirne la tonalità. E' importante per un professionista imparare ad osservare e creare la tonalità giusta per un risultato eccellente su ogni tonalità cutanea.

Una definizione di temperatura non indica necessariamente un valore assoluto di freddo o caldo, ma piuttosto una tendenza ad orientarsi verso il freddo o il caldo.

Ci sono diversi gradi di temperatura. Alcuni pigmenti freddi possono essere solo leggermente predisposti a raffreddare o riscaldare, mentre altri possono essere molto freddi o caldi.

Ogni professionista deve lavorare con Clinita valutando le singole sfumature della pelle del cliente per determinare la temperatura appropriata nella selezione corretta del pigmento.

Color	Temp/Value	Base
404 Olive indispensabile diverse applicazioni	T -2/-3 V 5	Verde/Grigio Inorganico

Utilizziamo 'Olive 404' come esempio: la temperatura è T -2/-3. Questo descrive la temperatura del colore del pigmento a significare che Olive è un po' freddo. Il valore/luminosità di 'Olive 404' è V 5. Questo descrive la luminosità del colore del pigmento a significare che 'Olive' ha una densità di colore più chiaro rientrando nella categoria 5 di ombra/ luce nella scala valori precedentemente menzionata.

Nota sul colore di base/descrizioni: la seconda parola descrive la tonalità più influente; la prima parola descrive l'influenza di quel colore. Esempio: 'Olive 404' è verde/grigio e ciò indica che il colore è principalmente verdastro, ma ha un'influenza grigia.



The skin tones are different in each of us. They can be classified in warm, cold or neutral depending on the perception. Some customers have very definite categories, for others it is more difficult to establish their hue. It is important for a professional to learn to observe and create the right tone for an excellent result on every skin nuance.

A temperature definition does not necessarily indicate absolute cool or warm properties; rather that the primary bias leans toward either cool or warm.

There are different degrees of temperature. Some cool pigments may be only slightly bias to cool or warm, whereas others may be very cool or warm. Each technician must work with Clinita and the client's individual skin undertones to determine the correct pigment selection.

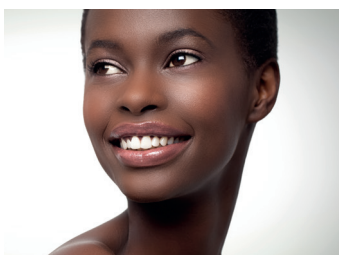
Color 404 Olive must have	Temp/Value T -2/-3 V 5	Base Green/Gray Inorganic
--	-------------------------------------	--

Let's use '404 Olive' as an example: 'Olive' Temp is T -2/-3. This describes the temperature of the pigment colour signifying that 'Olive' is 'Cool'. The value/brightness of 'Olive' is V 5. This describes the brightness and means that 'Olive' is a lighter density colour falling under category 5 of the Colour Brightness and Values Scale before mentioned.

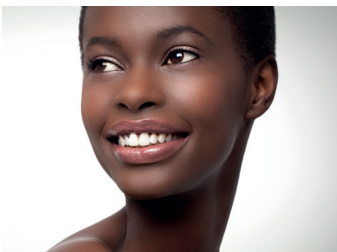
Note on colour descriptions: The second word describes the most influential hue; the first word describes that colour's influence.

Example: '404 Olive' is green/gray, and this means that this colour is mainly greenish, but it has a gray influence.

Scala di Fitzpatrick

Tipo di pelle		Colore della pelle	Caratteristiche
I		Bianca; molto trasparente; capelli rossi o biondi; occhi azzurri; lentiggini. Potrebbe essere calda o fredda.	Elevata sensibilità al sole. Si arrossa sempre, non si abbronzano.
II		Bianca e trasparente; capelli rossi o biondi; occhi azzurri, verdi o nocciola chiaro (ad es. tipo caucasico). Potrebbe essere calda o fredda.	Molto sensibili al sole. Di regola si arrossa. Si abbronzano con difficoltà.
III		Pelle chiara con qualsiasi colore di occhi e capelli; molto comune (es. capelli biondo scuro fino a castano, tipo caucasico, normalmente occhi castani). Generalmente fredda; tuttavia alcune sotto tonalità calde si possono trovare.	Sensibili al sole. Talvolta si arrossano. Si abbronzano gradualmente tendendo ad un colore dorato.
IV		Capelli castani; pelli tipicamente mediterranee e caucasiche (ad es. pelle mediterranea con tonalità di pelle olivastria, alcune asiatiche). Di regola fredda.	Bassa sensibilità al sole. Potrebbe arrossarsi, ma si abbronzano con facilità.
V		Castano scuro; pelli medio-orientali (ad es. ispaniche, alcune asiatiche, alcune nere). Di regola fredda.	Bassa o assente sensibilità al sole. Si arrossa raramente e si abbronzano velocemente.
VI		Pelli nere. Fredda.	Non si arrossa, La pelle si pigmenta profondamente; si abbronzano facilmente.

Scale of Fitzpatrick

Skin Type		Skin Color	Characteristics
I		<i>I White; very fair; red or blond hair; blue eyes; freckles (i.e. Fair Red Heads w/ Freckles). May be Warm or Cool.</i>	<i>Highly sun sensitive. Always burns, never tans.</i>
II		<i>II White; fair; red or blond hair; blue, hazel, or green eyes (i.e. Fair complexion, fair haired Caucasians). May be Warm or Cool.</i>	<i>Very sun sensitive. Usually burns, tans with difficulty.</i>
III		<i>III Cream White; fair with any eye or hair color; very common (i.e. Dark blonde to dark brown haired Caucasians, usually brown eyed). Usually Cool; however, some Warm skin undertones do exist.</i>	<i>Sun sensitive. Sometimes mild burn, gradually tans into golden tan.</i>
IV		<i>IV Brown; typical Mediterranean Caucasian skin (i.e. Mediterranean with olive skin tone, some Asians). Usually Cool.</i>	<i>Low sun sensitivity. May burn, but will quickly turn to dark brown tan.</i>
V		<i>V Dark Brown; mid-eastern skin types (i.e. Hispanics, some Asians, some Blacks). Usually Cool.</i>	<i>Low to no sun sensitivity. Very rarely burns, tans dark quickly.</i>
VI		<i>VI Black (i.e. Dark black skin). Usually Cool.</i>	<i>Will not burn, skin deeply pigmented; tans very easily.</i>



Per risultati ottimali:

- Utilizzare i colori Clinita unicamente con i colori Clinita
- Prima dell'uso agitare bene il flacone di pigmento, almeno 30 secondi
- Attenzione alle contaminazioni. Prevenirle evitando di maneggiare il colore in campi di lavoro contaminati e/o con mani contaminate
- Chiudere il flacone immediatamente dopo aver versato il colore

Il prodotto integro dura 10 anni dalla data di produzione a patto che sia conservato in luogo fresco ed asciutto, non esposto a raggi UV e temperature elevate.

E' necessario attenersi alle norme di stoccaggio e conservazione del materiale sterile.

Una volta aperto il flacone di pigmento deve essere utilizzato entro un anno. Consigliamo di scrivere sul flacone la data di apertura osservando le tempistiche PAO.

Per accertarsi di utilizzare il colore adeguato consigliamo di applicare tamponando senza strofinare una piccola quantità sulla cute e di aspettare che si asciughi.

For best results:

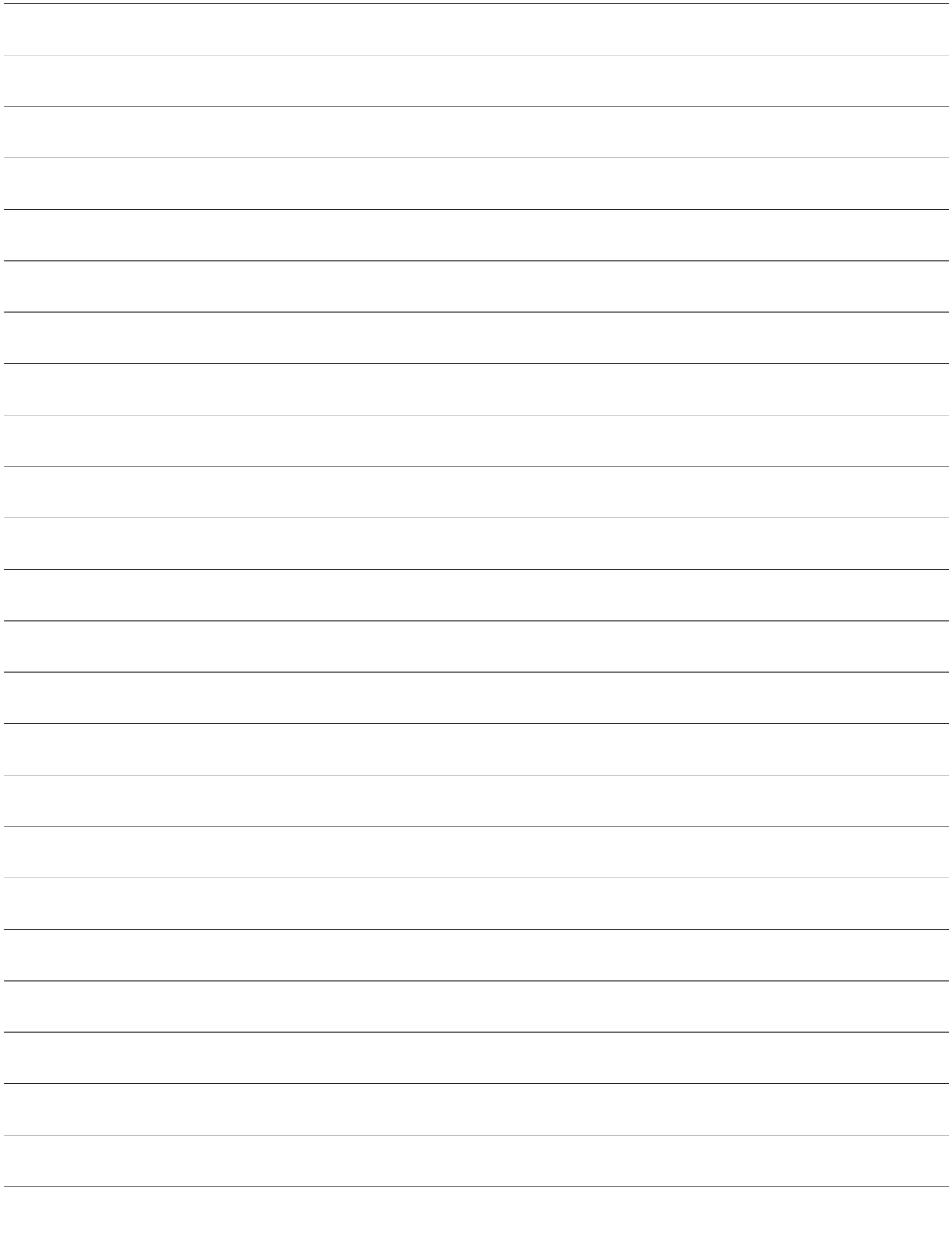
- Use the Clinita colours only with the Clinita colours*
- Before use shake well the pigment vial, at least 30 seconds*
- Beware of contamination. Prevent it from handling the colour in contaminated work station and/or with contaminated hands*
- Close the bottle immediately after pouring the colour*

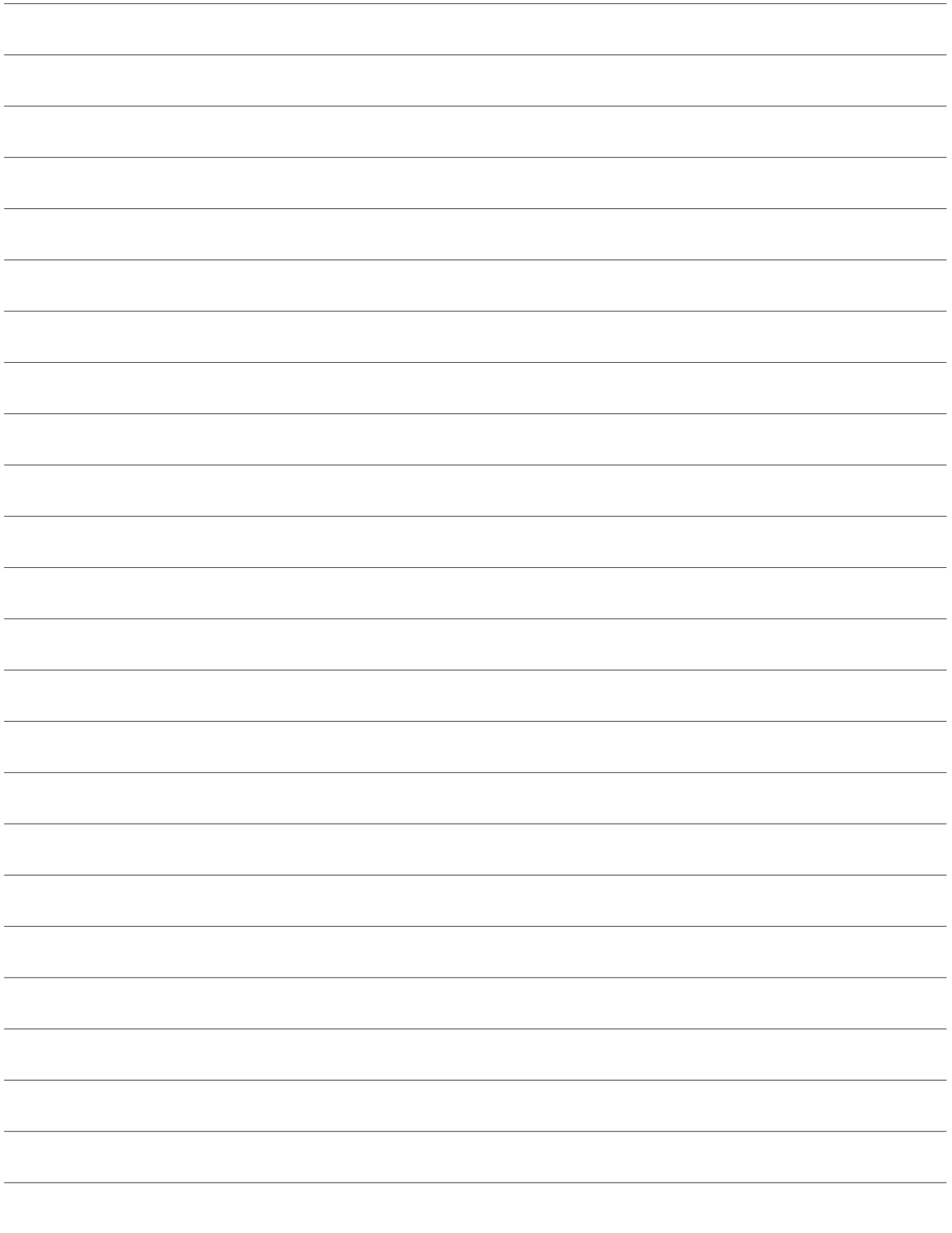
The intact product lasts 10 years from the date of production as long as it is stored in a cool and dry place, not exposed to UV rays and high temperatures.

The storage and storage rules of sterile material must be adhered to.

Once opened the pigment vial should be used within a year. We recommend to write the opening date on the bottle by observing the PAO timing.

To make sure you use the appropriate colour we recommend to apply a small amount on the skin tamping without rubbing and wait for it to dry.





Clinita S.A.S

Sede direzionale
Via le Canevare, 30
31100 Treviso

T. 0422 485556
commerciale@clinita.it
www.clinita.it